

LOS ALIMENTOS, PÁBULO EN FORMA DE POP

LOS ALIMENTOS, FUEL IN THE FORM OF POP

© Amador Pérez de Algaba de la Torre.

Analista Musical Independiente.

Miembro del Colectivo POP LA CARA de Montilla (Córdoba), España.

popart.amador@gmail.com

Recibido: 17 de Noviembre de 2011.

Aprobado: 19 de Diciembre de 2011.

Resumen: Los Alimentos es el proyecto musical de cinco jóvenes cordobeses. Desde su formación, en 2006, han protagonizado una carrera en ascendencia que vislumbra un gran futuro. Recogiendo influencias de lo mejor de la música pop han conseguido hacerse un hueco a base de duro e incesante trabajo. Han experimentado y han arriesgado hasta conseguir desarrollar su propia personalidad, con un sonido y unas composiciones propias con las que expresan su modo de entender la música. Ahora que han alcanzado la edad adulta y con la reputación que han cosechado con sus cuatro trabajos discográficos editados hasta la fecha, Los Alimentos están preparados para dar el salto a la primera división del pop español y preparan su puesta de largo con su primer álbum, el cuál verá la luz en 2012. En el siguiente artículo hacemos un recorrido por su obra y conversamos con sus componentes. El relevo cordobés está en camino.

Palabras clave: Atemporalidad, escena indie, Los Alimentos, osario, pop alimenticio.

PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador (2012). "*Los Alimentos, Pábulo en Forma de Pop*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 68-86.

Abstract: Los Alimentos is the musical project of five youngs from Cordova. Since its formation in 2006, they have done an ascending career with a great future. Taking the best influences from pop music they have managed to gain a foothold on the basis of hard and ceaseless work. They have experienced and risked to be able to develop its own personality, with a sound and compositions expressing themselves with their understanding of music. Now that they have reached adulthood and reputation with four records to date, Los Alimentos are ready to jump to the first division of Spanish pop and they are preparing the forthcoming of their first album, which will be released in 2012. In the next article we go on a tour through their work and we talk with its components. The relay is underway in Cordova.

Key words: Timelessness, indie scene, Los Alimentos, ossuary, pop food.

PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador (2012). "*Los Alimentos, Fuel in the Form of Pop*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 68-86.

Sumario:

1. Introducción. 2. Entrevista con el grupo de pop Los Alimentos. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción.

Según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, una de las acepciones de la palabra alimento es: “sostén, fomento, pábulo de cosas incorpóreas, como virtudes, vicios, pasiones, sentimientos y afectos del alma”. Y eso, precisamente, es lo que encontramos en la música de esta banda cordobesa de pop.

Pero quizá su mejor definición es la que encontramos en su propia web. Los Alimentos son el resultado de las inquietudes de cinco jóvenes músicos de la escena cordobesa. Su música está marcada por el pop de los años sesenta, muy influenciados por grupos como The Beatles, América o Los Brincos, aunque también toma elementos de la música de los 90 y de la escena indie granadina (aunque te lo negarán si les preguntas, son unos románticos empedernidos del vintage).

Continúa su presentación y nos cuentan que sus canciones oscilan entre el power pop más clásico y la esencia del country, el folk y los sonidos fronterizos. A Los Alimentos no les importa ganar concursos: la mayoría están amañados. De hecho, ni siquiera les importa que

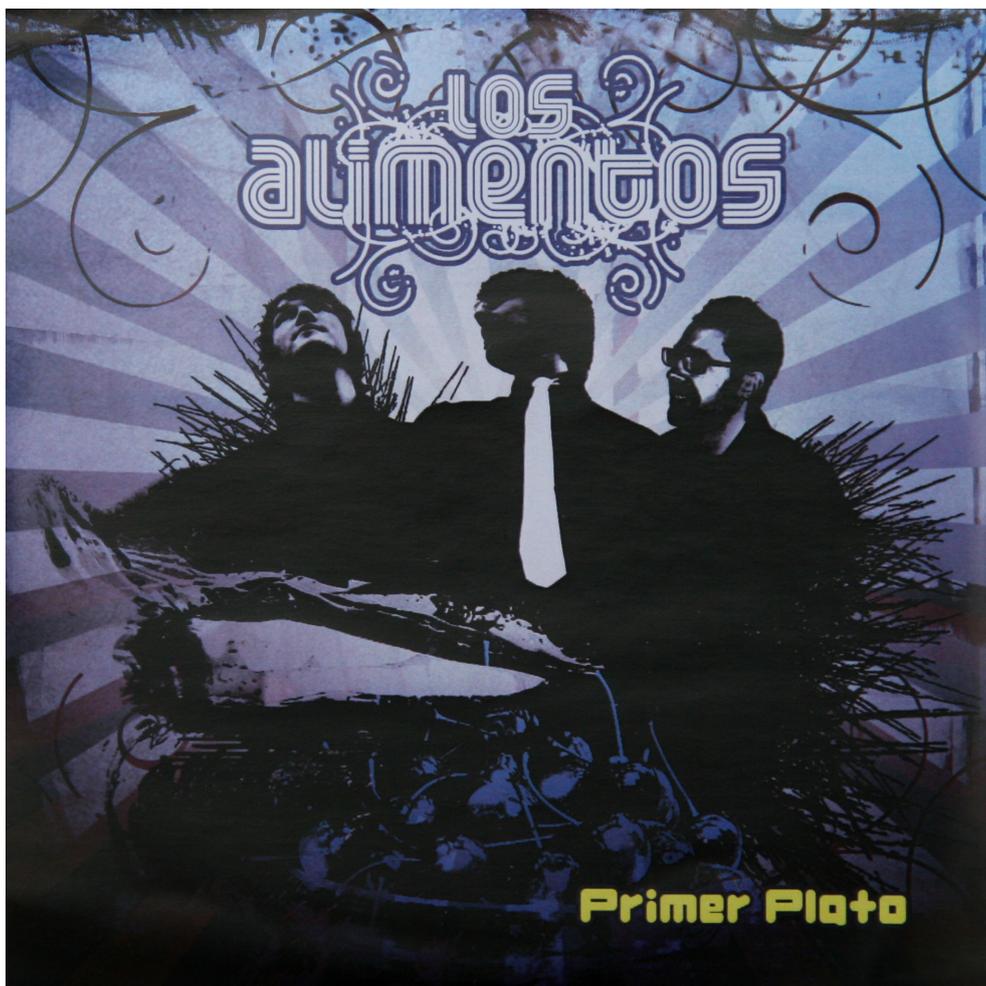


Figura 1. Los Alimentos. Portada del disco Primer Plato (2007).

la gente no vaya a sus conciertos. A Los Alimentos lo que les gusta es tocar e innovar en cada ensayo.

Su actual formación está compuesta por: Manuel "Nolo" Calero (voz principal, guitarras eléctricas y acústicas), Javier Caballero (guitarras eléctricas, guitarra slide, armónica, coros), Raúl Naranjo (bajo, arpa de boca, coros), David de los Llanos (teclados, sintetizadores, xilófono, melódica, arreglos) y Andrés García (batería y percusiones).

Formados en 2006, han plasmado su música en cuatro eps que muestran una evolución en ascenso y que guardan entre sí un denominador común: buenas canciones, con bellas melodías y letras sobre la vida cotidiana, pasiones y sentimientos.

En 2007, vio la luz su disco de presentación. Primer Plato recoge canciones frescas, con un estilo naíf en sus arreglos y su sonido, con letras que hablan de amores de verano y prendas femeninas, de mujeres inolvidables, de sueños y secretos inconfesables. Fue grabado y producido por la propia banda en La Boite Alimentaire (Córdoba).

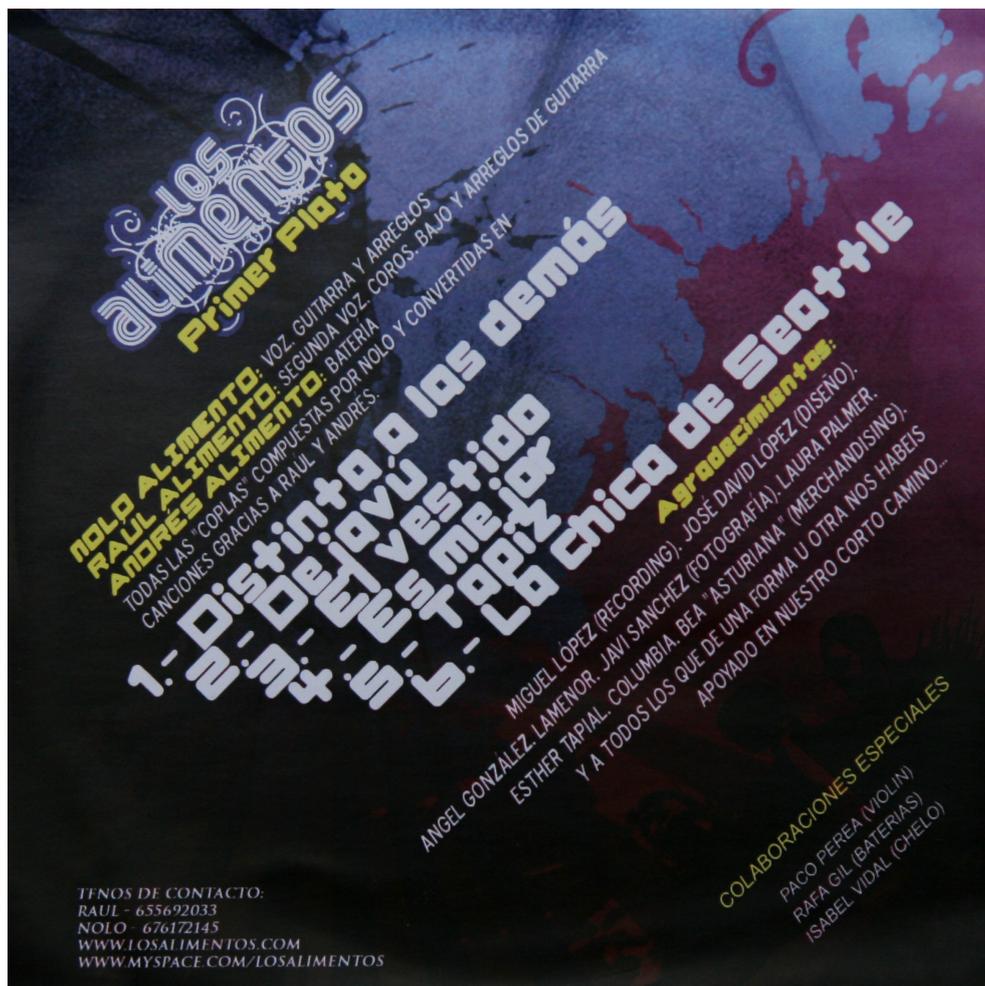


Figura 2. Los Alimentos. Contraportada del disco Primer Plato (2007).

Dos años más tarde aparece Madrinas de Guerra, un conjunto de odas al desamor, al suicidio, a la poligamia, a la misoginia, a la pérdida de seres queridos, a la soledad y consumo de drogas, a la locura, a la rutina en las relaciones de pareja y al recuerdo de que tiempos pasados siempre fueron mejores. Vuelven a autoeditar, grabado y producido por la propia banda en Estudio 60 (Córdoba).

Pero es el tercer trabajo, Concursos Amañados, el que supone el gran paso adelante del grupo. Grabado por Raúl Pérez en los Estudios La Mina (Sevilla) durante Noviembre del 2009, este ep se caracteriza por un vuelco al sonido claro y las letras cotidianas, tras la visceralidad de su trabajo anterior. Con él logran gran aceptación del público y excelentes críticas de los medios especializados. Fue nombrada la sexta mejor demo del año 2009 en el ranking de la Edición Sur de la revista musical Mondosonoro. También hizo que Los Alimentos fuesen catalogados como noveno clasificado (de entre más de 1200 bandas) en el Concurso “Grupo Revelación Nacional” organizado por el Festival Contemporánea.

Su último trabajo hasta la fecha, Osario, supone un giro del sonido de la banda, ahora más orientada al power-pop, si bien mantienen sus claras influencias del pop clásico. Las



Figura 3. Los Alimentos. Compact Disc Primer Plato (2007).

letras vuelven a ser algo más oscuras y personales, tratando temas olvidados que vuelven al recuerdo sin que se espere. Osario consta de seis canciones, cuya temática, estructura e instrumentación las hace más coherentes y homogéneas que aquel Concursos Amañados que tantas cosas buenas les aportó. Editado por Clifford Records, confían de nuevo en la experiencia y el saber hacer de Raúl Pérez y los Estudios La Mina de Sevilla de donde han salido trabajos de grupos actualmente tan aplaudidos como Pony Bravo, The Baltic Sea, Mañana, Lentejas los Viernes o Blacanova. El proceso de masterización del disco fue llevado a cabo por Doug Van Sloun en Nebraska (EE.UU.) durante el verano del 2010.

Diversas radios y pocasts (Capitán Demo o Disco Grande de Radio 3 de RNE, La Merienda, Artefactos Radio o Salsadecarne entre otros), programas de televisión, numerosos blogs musicales y, por supuesto, el público, han hecho eco de la repercusión mediática que han tenido sus trabajos en el ámbito del pop a nivel nacional.

Desde sus inicios, y especialmente gracias a las giras de Concursos Amañados y de Osario, han conseguido conectar con el público que acude a sus conciertos a los que ofrecen un excelente menú cocinado en directo y servido en su punto, consiguiendo el deleite de los



Figura 4. Los Alimentos. Portada del disco Madrinan de Guerra (2008).

paladares más exigentes. Han actuado en ciudades de todo el territorio andaluz (Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada) y del resto del país (Madrid, Toledo, Albacete, Alicante, etc...) pisando los escenarios de salas emblemáticas como Sugar Pop, Planta Baja, Pussy Wagon o Fotomatón Bar, así como lugares no menos importantes como el Fórum de las tiendas FNAC o platos de televisión (Territorio Comanche de Telemadrid).

Además, han formado parte del cartel de importantes festivales de verano como Fungiengirola Pop Weekend, Ojeando Festival o FM Pop, donde han compartido escenario con grupos emblemáticos del panorama pop nacional como Los Planetas, Love of Lesbian, Second o The Sunday Drivers.

Ya en 2011, durante la gira de presentación de Osario, un concierto en la sala Costello, situada en la Gran Vía madrileña, les da la ocasión de mostrar su buen hacer y les hace merecedores del favor del público y de la crítica, consiguiendo una mayor repercusión. A finales de año, ponen fin a la gira con sendos conciertos en Sevilla y Córdoba, mientras en el horizonte se vislumbra un nuevo disco que se convertirá en su primer álbum.

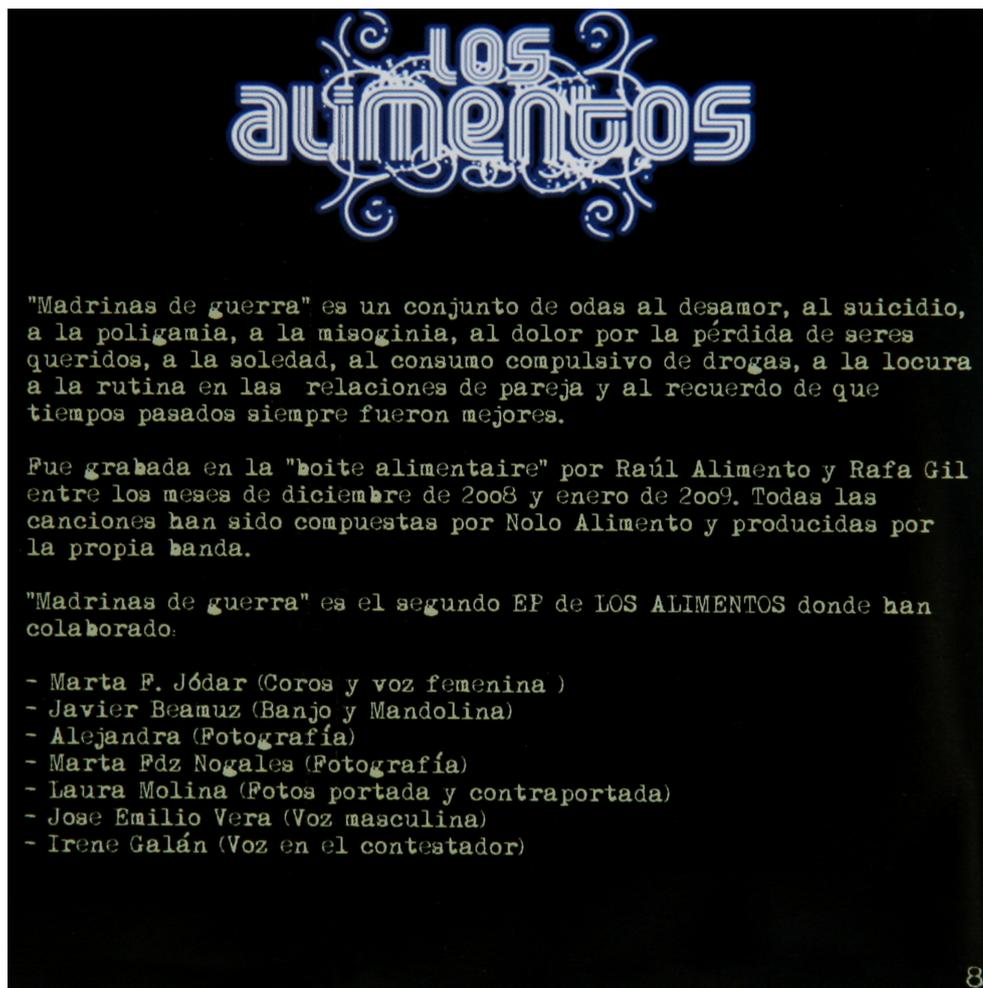


Figura 5. Los Alimentos. Créditos del disco Madrinan de Guerra (2008).

Inmersos en la preparación del que será su primer álbum, acceden gustosamente a concedernos la siguiente entrevista. En ella nos hablan de su música, repasamos sus trabajos y conversamos sobre el panorama musical actual.

2. Entrevista con el grupo de pop Los Alimentos.

- ¿Cómo nacen Los Alimentos?

Pues todos venimos de bandas locales excepto el bajista, Raúl, que es canario pero también tocaba en la isla. Desde que Nolo, el cantante y guitarra rítmica, empezó en esto, componía para los distintos grupos en los que estaba pero nunca se aventuró a cantar. Cansado de que sus composiciones se desvirtuaran hacia otros estilos se lanzó a cantar él. Una vez hecho esto, sólo faltaba buscar gente para completar el grupo.

Primero conoció a Raúl, que estaba en ese momento tocando el bajo en un grupo de Córdoba. A pesar de sus orígenes heavies, tenía una marcada base en la música de los 60 y era un melómano de todos los grupos de esta época, como él. Empezaron a ensayar como dúo acústico y estuvieron buscando batería casi un año hasta dar con Andrés, que venía con una base de rock español de los 80 y 90 pero que poco a poco fue apasionándose por el estilo pop. Durante aproximadamente un año los alimentos fueron un trío y realizaron numerosos conciertos.

En 2008 se les presentó la oportunidad de añadir a dos músicos y amigos de bandas locales, Javi y David, Guitarrista y teclista actuales, para un concierto puntual. Al final se acabaron quedando conformando la máquina alimenticia que a día de hoy funciona como una familia.

- ¿Cuáles ha sido vuestras influencias?

No citaremos nombres de grupos porque son tan variadas que sería un poco difícil:

- ▶ La música pop de los años 60.

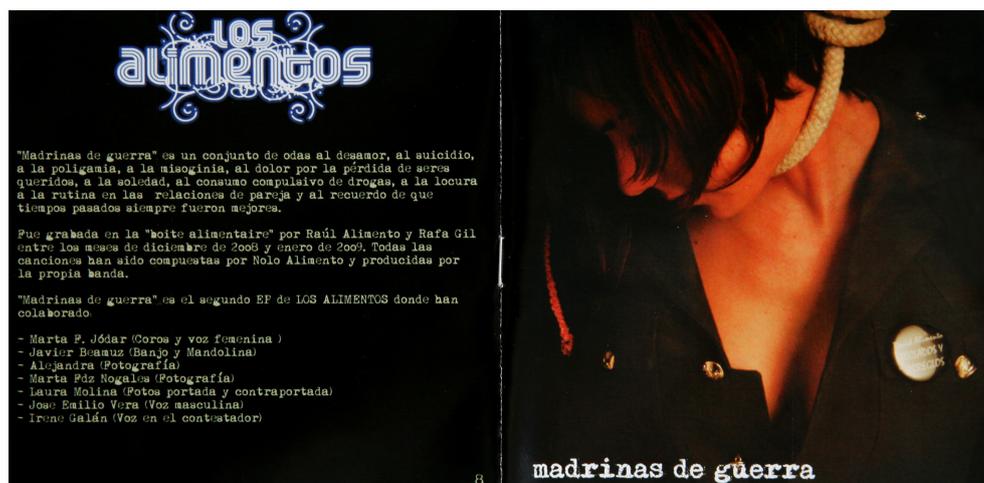


Figura 6. Los Alimentos. Créditos y portada del disco Madrinas de Guerra (2008).

- ▶ El punk de los 70.
- ▶ Los grupos de la movida Madchester de los 80.
- ▶ El britpop, el grunge, el indie y el punk de los 90.
- ▶ El indie español actual.
- ¿Qué os gusta? (bandas, estilos...).

En la furgoneta escuchamos de todo. Si tenemos que citar nombres, últimamente estamos escuchando mucho a Wilco, My Morning Jacket o Beachwood Sparks, la nueva oleada de música rock americana que ha surgido en estos últimos años.

• ¿Cómo os ha influido el ambiente local? (flamenco, raíces, panorama musical andaluz).

Nos sentimos muy identificados con la escena granadina, desde 091 hasta los actuales Napoleón Solo, pasando por Los Planetas o Lori Meyers. No es música de raíz pero es música de base británica hecha por andaluces.

Sobre el panorama musical andaluz creemos que es muy prolífico pero no hay buenas



Figura 7. Los Alimentos. Compact Disc Madrinas de Guerra (2008).

salas que den cobertura a tanta aparición de nuevas bandas y tampoco suficientes iniciativas que puedan impulsar el que lleguen a ser conocidas. Existe materia prima pero no hay medios para explotarla.

- ¿Cómo definiríais vuestro estilo?

Pop alimenticio.

- ¿De qué hablan vuestras canciones?

Amor y desamor, somos unos románticos.

- ¿Qué nos intentáis transmitir?

Sensaciones vitales a través de acordes.

- Hasta ahora Nolo es el compositor de todos los temas del grupo ¿Cómo os repartís el trabajo?

Nolo trae las canciones compuestas con voz y guitarra rítmica y cada uno compone su instrumento. Una vez hecho esto hacemos una crítica constructiva sobre lo que hay y sobre qué le falta o sobra a la canción.

- ¿Cómo ha evolucionado vuestra música desde Primer Plato hasta Osario?

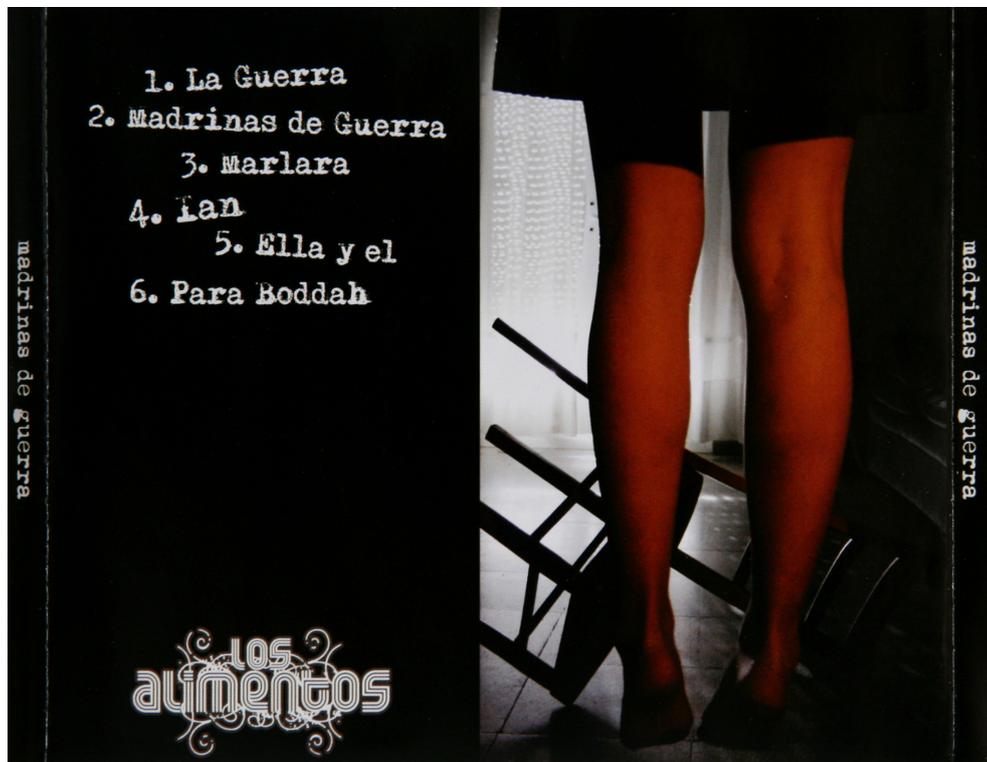


Figura 8. Los Alimentos. Contraportada del disco Madrinas de Guerra (2008).

Digamos que de una forma exponencial y bastante natural. En Primer Plato grabamos nosotros mismos con medios caseros y sin ninguna idea previa, sólo queríamos sacar esas canciones cuanto antes. Con Madrinas De Guerra continuamos en esta tónica pero con canciones más elaboradas. En Concursos Amañados definimos ya un estilo y fue la primera grabación seria, en estudio y con un planteamiento diferente al que teníamos hasta el momento. Con Osario hemos grabado teniendo mucho más claro qué sonido buscábamos. Aparte de esto, el EP se ha masterizado en EEUU lo que ha permitido un gran salto de calidad en el resultado final de las canciones.

- ¿Cómo calificaríais, brevemente, cada uno de vuestros cuatro primeros eps?

Primer Plato es el EP naif. Madrinas De Guerra es el EP noise. Concursos Amañados es el EP más pop, y Osario es el EP clarificador, es decir, el que nos ha servido para darnos cuenta de cómo funciona el negocio de la música y lo que queremos y no queremos en nuestra andadura musical, ha sido nuestro “encuentro con entidades” personal.

- ¿Qué encontrasteis en Clifford?

Una mano tendida para llegar con nuestra música a lugares desconocidos. Ha sido la primera experiencia con una discográfica y nos ha servido para saber que detrás de todo lo que es puramente musical hay mucho papeleo y burocracia que mover.



Figura 9. Los Alimentos. Portada del disco Concursos Amañados (2009).

- Éxito en Costello ¿Estáis viviendo vuestro mejor momento?

Bueno, lo de mejor momento es difícil de definir. Osario no ha tenido tan buena acogida entre el público como Concursos Amañados, quizá porque es un EP más complicado de escuchar y menos pegadizo. También la gira Osario ha sido más pequeña que la de Concursos Amañados y la promoción no ha estado al nivel del trabajo que teníamos entre manos. Creemos que el mejor momento de Los Alimentos está todavía por llegar.

- Volvéis a contar con la artista cordobesa Marta F. Jódar ¿Por qué?

Primero porque es una artista excepcional y una gran profesional, que entiende nuestra música y sabe plasmarla, mejor que nadie, en dibujos. Además, es una muy buena amiga del grupo e incluso ha colaborado aportando su voz en algunas canciones. Por poner un ejemplo, la voz femenina de la canción “60” de Osario, es la suya pero no quiso que constase en los créditos del EP.

- ¿Es vuestro trabajo más equilibrado?

Sí. El más equilibrado y más homogéneo hasta el momento. En la próxima grabación el sonido va a ser distinto, más maduro, limpio y nítido pero conservando ese toque powerpop

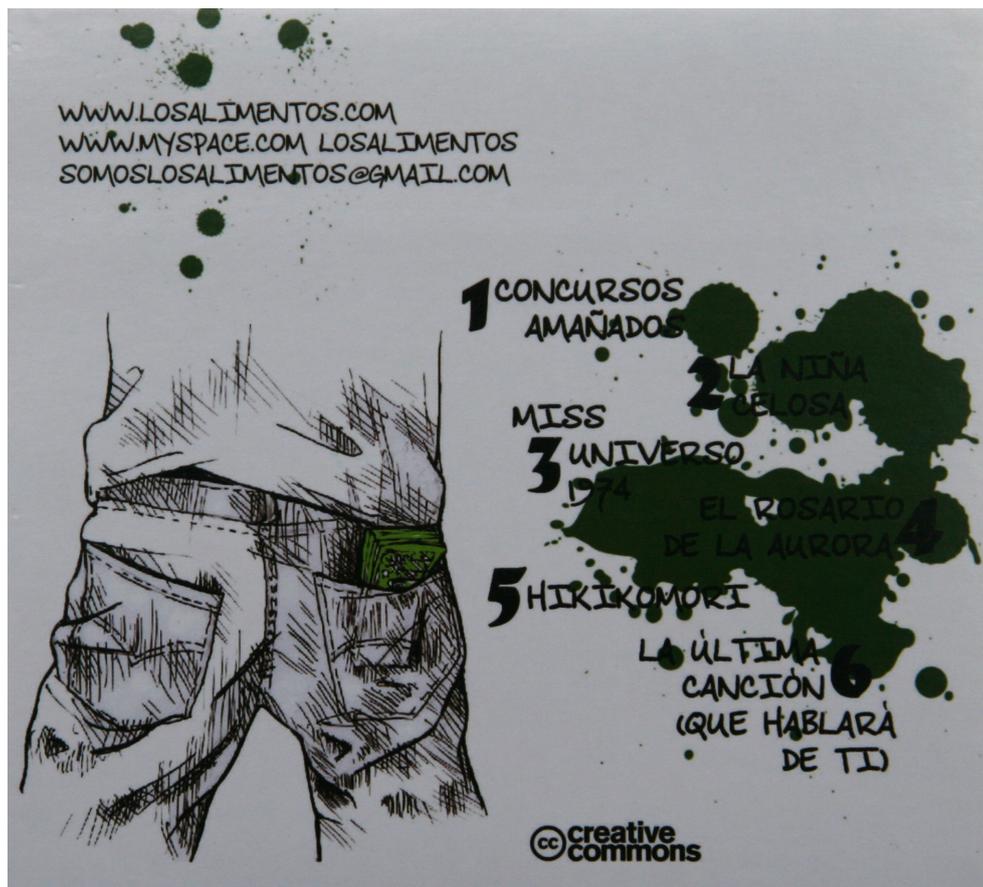


Figura 10. Los Alimentos. Contraportada del disco Concursos Amañados (2009).

que ha estado presente en nuestros dos últimos EPs.

- ¿Qué vamos a encontrar en vuestro primer álbum?

Un sonido más limpio, con guitarras más trabajadas y mayor protagonismo en los teclados, con mucha presencia de órgano Hammond y de Rhodes. Con el paso de los años, aunque conservemos algunos toques más noise o esas reminiscencias de los 90 con las que hemos crecido, tendemos a buscar la canción pop perfecta. Esa que escuches dentro de 10 o 20 años y suene todavía actual. Creemos que el pop es, al fin y al cabo, eso: la búsqueda de la atemporalidad.

- ¿Sigues en la línea homogénea de Osario?

Sí y no. Si al hablar de línea homogénea nos referimos a canciones powerpop con un sonido más garage, no es así. Sí que lo consideramos homogéneo en el sentido de que todas las canciones se han trabajado en un periodo de tiempo muy concreto, que se ha visto muy favorecido por el aislamiento al que nos sometimos para componerlas. El disco es como un álbum de fotografías de Los Alimentos en otoño del 2011. Ni más ni menos. Esto fomenta la



Figura 11. Los Alimentos. Compact Disc Concursos Amañados (2009).

creatividad porque estás totalmente inmerso en el proceso de generación de las canciones y parece como que hay algo en el aire, algo místico. Es difícil de explicar.

- ¿En qué punto se encuentra?

Estuvimos cinco días reclusos en la casa que tiene Andrés en mitad del campo, en una pedanía de su pueblo. Allí dimos forma a las canciones que trajo Nolo compuestas. Sobre esta grabación se ha trabajado posteriormente para corregir fallos en las estructuras de las canciones. Una vez hecho esto, nos hemos metido en el estudio para grabar las guías y trabajar en la producción del disco y, próximamente, comenzaremos la grabación desde cero pero con el disco ya bien trabajado.

Por otro lado, ya hemos hablado con Marta, que volverá a encargarse de el todo el artwork del disco y en estos momentos está barajando ideas. Ya tenemos también el título pero aún no vamos a desvelarlo.

- ¿Seguís contando con Raúl Pérez y La Mina?

No. En principio teníamos la intención de hacerlo, pero debido a que queríamos que el proceso de grabación fuera más lento e intenso, era casi imposible ir a contrarreloj a Sevi-

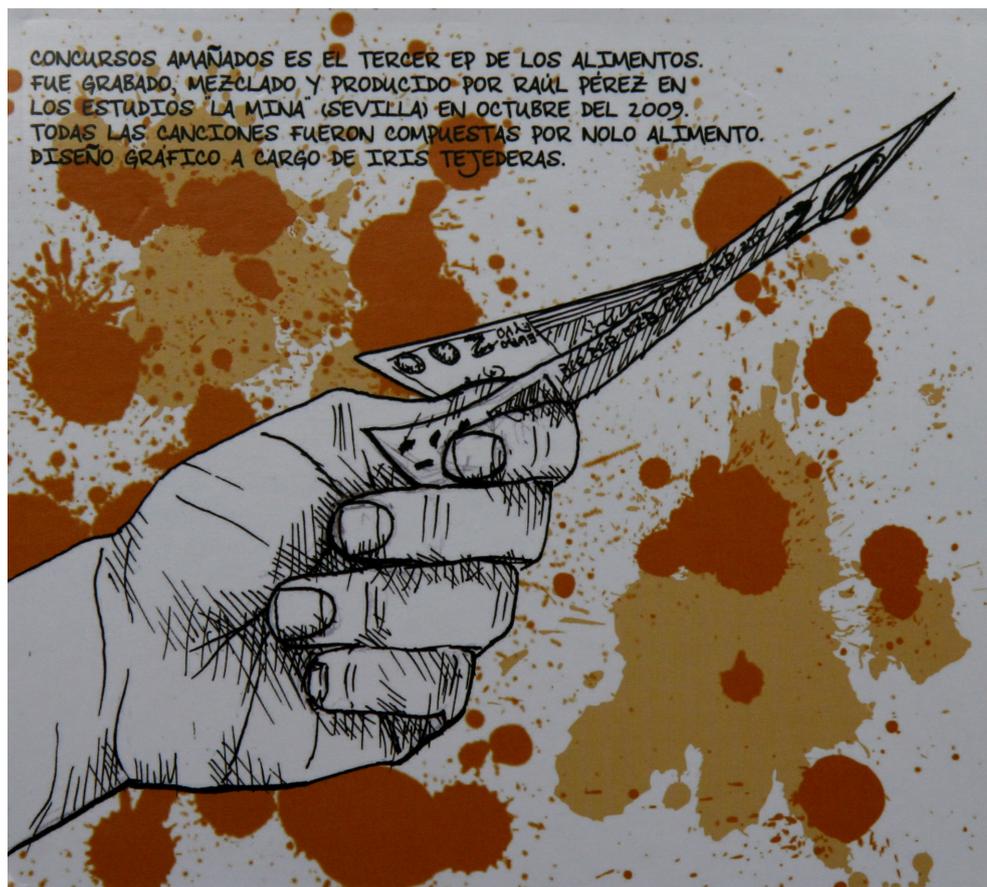


Figura 12. Los Alimentos. Créditos del disco Concursos Amañados (2009).

lla como siempre habíamos hecho. Lo estamos grabando en el estudio de nuestro técnico de sonido, Rafa Gil y nuestro bajista Raúl. Se llama Estudio 60 y llevan a sus espaldas los dos discos en solitario de Jose Rockalcohol (antiguo batería y fundador de Rockalcohol) y varios Eps de bandas-promesa locales. Está en Córdoba, y eso facilita mucho el trabajo previo a la grabación eliminando los desplazamientos a otra provincia pudiendo grabar cuando queramos y tener más tiempo para pensar cómo queremos que suene todo. No obstante, nuestra relación con Raúl Pérez fue, es y será formidable y siempre tendremos las mejores palabras para él y su estudio. Es un verdadero genio que llegará muy lejos. Quién sabe si en un segundo disco volvemos a ser mineros.

- ¿Se editará en Clifford?

No. Queremos algo más ambicioso para nuestro primer disco. Una vez grabado empezaremos a buscar padrino y si no aparece ninguno, siempre estará la autoedición.

- ¿Qué viene después del estreno? ¿Otros proyectos?

Pues después viene seguir componiendo y tocando, crecer en definitiva como músicos y, sobre todo, como personas. Intentaremos que la gira del disco sea la más grande que hemos hecho hasta el momento y que llegue al mayor público posible.

Todos tenemos cositas paralelas pero no las explotamos al máximo porque estamos centrados en el proyecto alimenticio. Javi tiene su grupo de toda la vida, Columbia, con el que grabará su cuarto EP en Estudio 60 cuando el tiempo y la economía se lo permita. Raúl está implicado en las grabaciones en su estudio. David tiene sus pretensiones electrónicas que plasma en canciones para after hours. Nolo tiene un proyecto paralelo que mezcla a Lole y Manuel y My Bloody Valentine y también intentará grabar un EP próximamente. Andrés toca la caja en una comparsa de carnaval y es un promotor de conciertos amateur. Junto a Nolo, iniciaron un festival, el Burro Rock que, tras su segunda edición, parece que va teniendo acogida y esperamos que dentro de unos años sea un referente indie a nivel nacional.

- ¿Cómo veis el panorama actual? ¿Existe un buen nivel de creatividad y calidad?

Existe un buen nivel, desde luego. Poco a poco van saliendo nuevas bandas, cada vez más. Nosotros lo hemos empezado a notar en Córdoba, donde siempre el panorama más

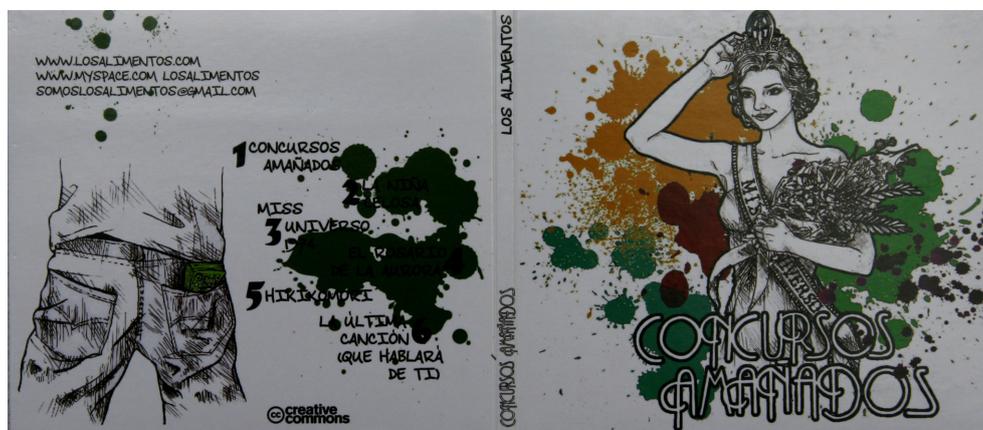


Figura 13. Los Alimentos. Contraportada y portada del disco Concursos Amañados (2009).

alternativo ha estado muy estancado. Existen grupos realmente increíbles y, actualmente creemos que más que nunca, Andalucía se está consolidando como uno de los núcleos más importantes de creatividad a nivel nacional. Bandas como Guadalupe Plata o Pony Bravo lo corroboran.

- ¿Existe saturación de bandas en el mercado, como apuntan algunos?

Bueno, nosotros no lo llamaríamos saturación. Siempre hay una banda para cada tipo de público. Simplemente es mucho más difícil poder sacar un poco la cabeza de ese maremágnum musical con el que nos enfrentamos las bandas de hoy día, favorecido por la autoedición, internet y las nuevas tecnologías, con las que actualmente puedes grabar de forma cómoda en tu casa y con resultados más que satisfactorios.

- ¿Qué apoyo reciben las nuevas bandas?

Poco, al menos por lo que nosotros vemos. A nivel cultural, los ayuntamientos cada vez dificultan más los conciertos y las iniciativas musicales en las ciudades. Las salas no están preparadas para ofrecer actuaciones con un mínimo de calidad. El componente económico es ya el colmo. Lo que las salas pagan, en caso de que te den algo, muchas veces no da para pagar el local de ensayo, la gasolina o el alquiler de la furgoneta. Cuando ya has tocado hasta



Figura 14. Portada del disco Osario (Clifford Records 2011). Diseño Marta Fernández Jódar.

en el infierno te puedes permitir poner ciertos límites a las condiciones que te ofrecen, pero en el caso de bandas que están empezando, la situación es vergonzosa y roza a veces lo ridículo. Y viendo a otros grupos que empiezan, te das cuenta de dónde estabas tú hace unos años. Por supuesto, la cultura tiene que estar al alcance de todo el mundo, pero dentro de unos límites. Y ahora mismo, a las bandas emergentes, la música le cuesta dinero.

• ¿Existe un “star system” Indie nacional? ¿Se alimenta de las ideas de los artistas emergentes?

Por supuesto que existe una primera división dentro del indie. Grupos como Vetusta Morla, Lori Meyers, Love of Lesbian o Sidonie juegan a niveles en los que la línea entre el indie y el mainstream es muy delgada, sobre todo a nivel de público, que no de creatividad. A nosotros no nos gusta la palabra “indie”, preferimos llamarlo “pop”. Los Planetas han sido “indies” toda su vida y siempre han estado con multinacional. ¿Se alimentan de grupos emergentes? No. Todos los grupos de los que hemos hablado están ahora arriba pero empezaron como nosotros. Vetusta Morla sacó su disco después de 10 años casi. Standstill malvivieron tocando por Europa durante muchos años. Y de Lori Meyers, ¿qué podemos decir? Algunos de Los Alimentos fuimos hace unos años al concierto de presentación de “Viaje de Estudios” en Córdoba y habría como 30 personas. Y ahora llenan estadios y salen en la tele. Estos grupos simplemente son afortunados por haber llegado al gran público, a base de trabajo duro, algunas veces con más suerte que otras. Y esto es, realmente lo que todos queremos, que nadie



Figura 15. Los Alimentos. Contraportada del disco Osario (Clifford Records 2011).

se engañe.

- ¿Se puede sobrevivir sin Internet y autoedición?

No, internet es una herramienta esencial para distribuir tu música. Como ya hemos dicho, cada vez es más difícil destacar y tienes que potenciar que la gente escuche tu música de otras maneras. Tienes que llevarla tú al público y no al revés, y para eso internet es una vía de acceso que ofrece mil posibilidades que van evolucionando a pasos agigantados. Los medios para escuchar música están cambiando y es muy difícil que hoy día alguien apueste por ti como se hacía antes, así que cada vez es más plausible la autoedición. Además, esto permite no poner límites a tu música, lo que se traduce a libertad total para la creatividad.

- ¿Qué os parecen iniciativas como los conciertos a domicilio, el vinilo con regalo de mp3 o las descargas gratuitas?

Francamente, las iniciativas más viables en un mundo musical que cambia a velocidades de vértigo.

3. Conclusiones.

Parece que Los Alimentos están en la mejor disposición para dar el gran salto al nivel superior del pop. Córdoba tiene en esta banda la oportunidad de demostrar su potencial e integrarse en la escena musical en la que se mueven otras grandes ciudades.

Como información adicional, podemos comentar que sus discos se encuentran disponibles para descarga digital gratuita a través de Bandcamp. Pero si se prefiere, los discos físicos se pueden comprar directamente a la banda a un precio reducido mediante correo electrónico. E-Mail: somoslosalimentos@gmail.com. También están disponibles en Facebook y Twitter.

4. Referencias bibliográficas.

- (1) AA.VV (1986). Historia del Rock. Madrid, El País.

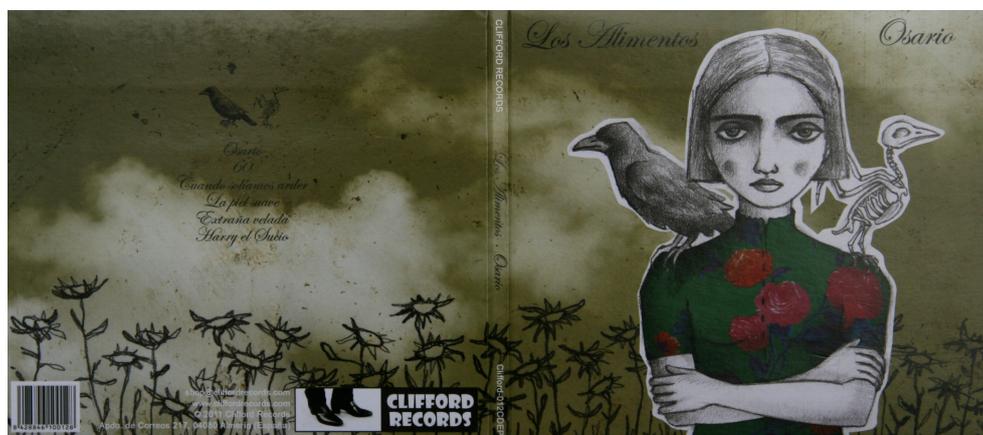


Figura 16. Los Alimentos. Contraportada y portada del disco Osario (Clifford Records 2011).

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web del grupo de pop Los Alimentos. Disponible en: <http://www.losalimentos.com/> (consulta: 17/11/2011).
- Texto explicativo: Myspace de Los Alimentos donde puedes encontrar algunas de sus canciones. Disponible en: <http://www.myspace.com/losalimentos> (consulta: 17/11/2011).
- Texto explicativo: Dossier informativo en formato PDF sobre grupo de pop Los alimentos. Disponible en: <http://www.losalimentos.com/descargas/dossieralimentos.pdf> (consulta: 17/11/2011).
- Texto explicativo: Descarga digital gratuita a través de Bandcamp del grupo de pop Los Alimentos. Disponible en: <http://losalimentos.bandcamp.com/track/60> (consulta: 17/11/2011).
- Texto explicativo: Página web sobre el autor de este artículo Amador Pérez de Algaba. Disponible en: <http://www.poplacara.es/> (consulta: 17/11/2011).

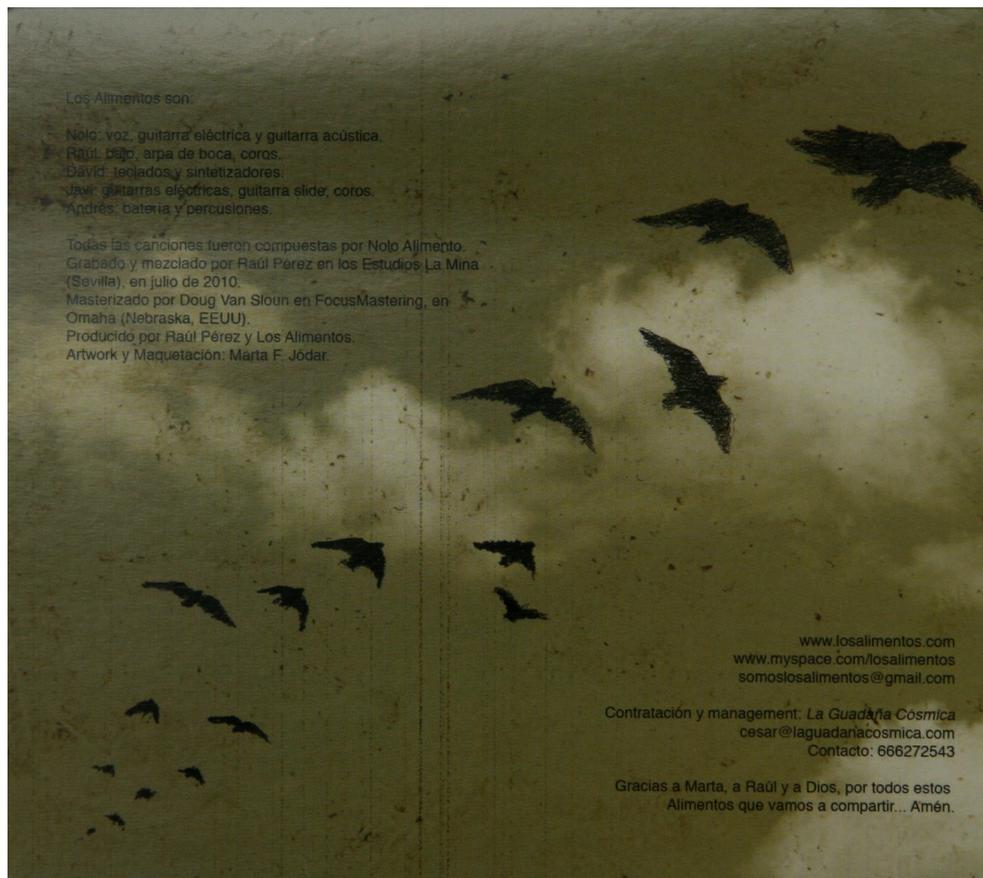


Figura 17. Los Alimentos. Créditos del disco Osario (Clifford Records 2011).



Figura 18. Los Alimentos. Compact Disc Osario (Clifford Records 2011).



Figura 19. Enlace al Myspace de Los Alimentos.